



Reyes Viviana G.: Maquillaje en el Antiguo Egipto

# Maquillaje en el Antiguo Egipto

*Una experiencia de extensión dialógica*

*Viviana Guadalupe Reyes*



## Sobre los autores

### **Reyes Viviana Guadalupe**

Estudiante avanzada del Profesorado de Historia con Orientación en Ciencias Sociales (FHyCS-UNaM). Adscripta de la cátedra de Historia Universal III: Historia Medieval. Investigadora en formación en el Centro de Estudios Históricos y Culturales (FHyCS-UNaM). Extensionista en distintos proyectos, entre los que se destacan la Ruta Belgraniana y el Programa Permanente de Extensión: Intervención y Articulación entre la escuela media y la universidad. Técnica Superior en Producción Artística Integral (ESDa-Misiones) y Profesora Superior en Danzas Orientales (OIWM-CIAD/UNESCO).  
reyesguadalupe2305@gmail.com



## Resumen

Este trabajo relata y busca reflexionar sobre las experiencias extensionistas desarrolladas en torno a la temática del "Maquillaje en el Antiguo Egipto", presentadas en las Jornadas de Historia Antigua 2025 (agosto) y las Jornadas "Medio Siglo de Historia" (octubre) en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones.

La propuesta, fundamentada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y en un marco de extensión crítica dialógica (Tapia, 2009; Tommasino & Cano, 2016), buscó superar el modelo difusionista para fomentar la coproducción de conocimientos entre la universidad y la comunidad educativa en respuesta a las demandas propias de la enseñanza de la Historia en el nivel medio de la provincia de Misiones.

La metodología combinó una investigación desde bibliografía académica especializada, a través de la cual se abordaron las dimensiones estéticas, rituales, sociales y políticas de la cosmética egipcia. Así mismo, se combinó con la puesta en acción práctica que incluyó un stand didáctico, experimentación con pigmentos y recursos digitales (códigos QR).

Los resultados evidencian tres procesos clave de la extensión crítica: 1) la apropiación del espacio universitario por estudiantes y docentes secundarios, 2) la coproducción y transferencia circular de recursos pedagógicos, y 3) la resignificación y adaptación contextual del conocimiento en diversos ámbitos educativos. La validación de especialistas (Dr. Campagno) y la alta convocatoria confirmaron su pertinencia académica y social.

**Palabras Claves:** maquillaje; historia; antiguo Egipto; interdisciplinariedad; nivel medio; innovación.

## Abstract

This paper recounts and reflects upon university outreach experiences centered on the theme of "Makeup in Ancient Egypt," which were presented at the 2025 Ancient History Conference (August) and the "Half a Century of History" Conference (October) at the Faculty of Humanities and Social Sciences of the National University of Misiones.

The initiative, grounded in Project-Based Learning (PBL) and a framework of critical, dialogic outreach (Tapia, 2009; Tommasino & Cano, 2016), sought to move beyond the diffusionist model to foster the co-production of knowledge between the university and the educational community, addressing specific needs regarding history education at the secondary school level in the province of Misiones.



Reyes Viviana G.: Maquillaje en el Antiguo Egipto

The methodology combined research based on specialized academic literature—addressing the aesthetic, ritual, social, and political dimensions of Egyptian cosmetics—with practical implementation, including an educational booth, pigment experimentation, and digital resources (QR codes).

The results highlight three key processes of critical outreach: 1) the appropriation of university space by secondary school students and teachers; 2) the co-production and circular transfer of pedagogical resources; and 3) the reinterpretation and contextual adaptation of knowledge across various educational settings. Validation by specialists (Dr. Campagno) and high levels of participation confirmed the project's academic and social relevance.

**Keywords:** makeup; history; ancient Egypt; interdisciplinarity; secondary education; innovation.

## Resumo

Este artigo relata e reflete sobre experiências de extensão universitária centradas no tema "Maquiagem no Antigo Egito", apresentadas na Conferência de História Antiga de 2025 (agosto) e na Conferência "Meio Século de História" (outubro), na Faculdade de Humanidades e Ciências Sociais da Universidade Nacional de Misiones.

A iniciativa, fundamentada na Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP) e em uma perspectiva de extensão crítica e dialógica (Tapia, 2009; Tommasino & Cano, 2016), buscou superar o modelo difusionista para promover a coprodução de conhecimento entre a universidade e a comunidade educativa, atendendo a necessidades específicas do ensino de história no nível médio na província de Misiones.

A metodologia combinou pesquisas baseadas em literatura acadêmica especializada — abordando as dimensões estética, ritual, social e política dos cosméticos egípcios — com a implementação prática, incluindo um estande educativo, experimentação com pigmentos e recursos digitais (códigos QR).

Os resultados destacam três processos fundamentais da extensão crítica: 1) a apropriação do espaço universitário por alunos e professores do ensino médio; 2) a coprodução e a transferência circular de recursos pedagógicos; e 3) a reinterpretação e a adaptação contextual do conhecimento em diversos ambientes educacionais. A validação por especialistas (Dr. Campagno) e os altos níveis de participação confirmaram a relevância acadêmica e social do projeto.

**Palavras chave:** maquiagem; história; antigo Egito; interdisciplinaridade; ensino médio; inovação.



## Introducción

El maquillaje en el Antiguo Egipto fue una práctica cultural compleja que integró dimensiones estéticas, terapéuticas, rituales y sociales (Baduel, 2005). Lejos de ser un mero adorno, operó como un lenguaje corporal que materializaba creencias, estatus y conexiones con lo divino. Esta multifuncionalidad lo convierte en un objeto de estudio privilegiado para abordar, desde una perspectiva interdisciplinaria, temas como las relaciones de género, cuidado del cuerpo y el ejercicio del poder.

El presente trabajo recupera la experiencia práctica de dos intervenciones realizadas en 2025 a través de proyectos de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS-UNaM), las cuales tuvieron como temática el Maquillaje en el Antiguo Egipto y que, como se espera, permitieron reflexionar sobre el proceso de extensión crítica por estas generado.

### MUCHOS CAMINOS, PERO... ¿CÓMO DIMOS EL PRIMER PASO?

La semilla de la propuesta parte de una perspectiva de extensión crítica universitaria, entendida como un proceso dialógico de coproducción de conocimientos entre la universidad y la comunidad (Tapia, 2009), superando el modelo unidireccional "difusionista" (Tommasino & Cano, 2016). El punto de partida fue atender a la demanda concreta de la comunidad educativa de Misiones: la necesidad de capacitación para la enseñanza de la Historia Antigua en el nivel medio. Fue entonces que la profesora Natalia Vrubel, directora de uno de los proyectos, me convocó para preparar una propuesta con esta temática, aprovechando mi formación como superior como técnica-artística y en el mundo de la Danza.

Teniendo en cuenta las políticas educativas como así también las tendencias de innovación y el Diseño Curricular Jurisdiccional, fue que me surgieron las siguientes preguntas para orientar el diseño: ¿Cómo podría trabajarse la Historia del Antiguo Egipto en el nivel medio utilizando el maquillaje como punto de partida? Para que este abordaje sea integral, ¿qué otras demandas curriculares deben considerarse? Asimismo, ¿de qué manera la Historia puede entablar un diálogo genuino con otras disciplinas? Finalmente, teniendo en cuenta las características de las nuevas generaciones de sujetos de aprendizaje: ¿Cómo se puede resignificar la enseñanza de la Historia Antigua en un contexto de hibridad y cultura multimedial, pero que a la vez presenta profundas brechas en el acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y en la alfabetización visual, tecnológica y digital?

El objetivo, en coherencia con la extensión crítica, no fue ofrecer un "manual" de réplica, sino diseñar una propuesta abierta que sirviera de inspiración y propusiera distintos puntos de partida para adaptaciones contextualizadas por parte de docentes y estudiantes. El fin último era inspirar, no prescribir.

## Abordaje Académico

La ponencia titulada “Maquillaje en el Antiguo Egipto: Una mirada integral de los usos de la cosmética como lenguaje corporal, espiritual y social”, propuso un análisis histórico complejo que situó la práctica desde sus orígenes remotos (hace 50.000 años) para analizar su evolución y consolidación en paralelo al desarrollo civilizatorio en África (Egipto), destacando su carácter multidimensional (estético, terapéutico, ritual y, centralmente, sociopolítico). El análisis enfatizó cómo el maquillaje constituyó un sistema integral donde la función práctica (como la protección ocular) y el simbolismo (vínculo con lo divino, distinción social) eran inseparables. Se problematizó su papel en la construcción de género y jerarquías de poder, evidenciado en códigos cromáticos y en su uso estatal como instrumento de propaganda.

De esta complejidad histórica se derivó una propuesta pedagógica mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), metodología que promueve la indagación y aplicación de conocimientos en contextos reales (Thomas, 1999). Con el fin de traducir este análisis en una herramienta didáctica viable, la ponencia concluye ofreciendo recomendaciones para pensar propuestas de enseñanza de manera exclusivamente histórica y también a través de la interdisciplina, entendida a esta como la ruptura de fronteras disciplinarias, de circulación de conceptos y de formación de disciplinas híbridas que van a terminar por atomizarse (Morin, 1994).

Las sugerencias propuestas en la ponencia orientan a articular de manera práctica los saberes históricos con los de la Química (propiedades de pigmentos), la Tecnología (técnicas de producción) o inclusive con la integración de la Educación Sexual Integral (ESI), para resignificar las prácticas ancestrales como un vehículo de reflexión crítica contemporánea sobre el cuerpo, la identidad y el poder.



*Ilustración 1 Fotografía del panel temático, desarrollando la ponencia.*

## La puesta en acción

La ponencia se presentó el 27 de agosto en un panel temático como parte de la Jornada de Historia Antigua: Generando ComUnidad (Res HCD FHyCS-UNaM N°00/24-MECyT 307/25) en Posadas. En paralelo, se instaló un stand didáctico donde los asistentes interactuaron con utensilios y pigmentos, recreando las técnicas antiguas recuperadas por la evidencia arqueológica, haciendo que esta tangibilidad motivara la realización de propuestas similares en las escuelas visitantes. Como recursos complementarios, se utilizaron códigos QR con curiosidades y los participantes podían realizarse tatuajes temporales temáticos, lo que hacía que se acercaran al stand y propinando diálogos bidireccionales entre extensionistas y participantes.



### Ilustración 2 Stand Didáctico

Gracias al extenso de trabajo de las distintas comisiones de extensionistas, y en particular a la comisión de difusión, el evento congregó a unos 370 asistentes presenciales y 1000 virtuales (transmisión vía streaming, aula híbrida), quienes eran miembros de instituciones públicas y privadas de distintas localidades de Misiones, tanto del nivel medio como superior. Entre ellas, desde Posadas, el Colegio Provincial N°1 “Martín de Moussy”, Escuela Secundaria de Innovación, Instituto Pedro Goyena, la carrera de Enfermería del IPESMI, Instituto Superior San Agustín (Apóstoles), Instituto Saavedra (Oberá), entre otras. Cabe destacar que los docentes asistentes recibieron capacitación gratuita y valoración docente desde el Sistema de Registro y Codificación al ser un proyecto aprobado por el Consejo General de Educación de la provincia.

Todo el material generado (ponencia, bibliografía, recursos) se compartió con los docentes a través de una carpeta de Drive, estableciendo un canal de asesoramiento personalizado que se extendió semanas después. Luego del panel, el Dr. Marcelo Campagno (Egiptólogo de la UBA) validó pública y

Reyes Viviana G.: Maquillaje en el Antiguo Egipto

académicamente la propuesta. Su comentario destacó cómo un tema aparentemente menor, al contextualizarse, revela dimensiones simbólicas profundas y actúa como "espejo" para entender nuestras prácticas y respetar la diversidad cultural.



*Ilustración 3* Marcelo Campagno comentando el panel, junto a la Secretaria de Extensión Nélide González y la autora, Guadalupe Reyes

A pedido del público, se realizó una segunda versión el 23 de octubre en las Jornadas "Medio Siglo de Historia" (Res HCD-FHyCS/UNaM N°451/25). En dicha ocasión se llevó a cabo el taller "Maquillaje en el Antiguo Egipto: Una puesta en Acción". Se llevó a cabo un interrogatorio didáctico, una búsqueda del tesoro con los QR para aprender las trece curiosidades y, la parte más novedosa, se llevó a cabo un circuito de estaciones donde los mismos participantes realizaron los maquillajes moliendo pigmentos naturales, mezclándolos con emulsionantes y evaluando resultados.

Para este encuentro asistieron un aproximado de 50 personas, entre ellas estudiantes de primer año del nivel secundario junto a docentes de Historia y Tecnología; estudiantes de distintos años y carreras de la FHyCS, estudiantes del Profesorado en Danzas Folclóricas de la Escuela Superior de Danzas y público en general.

## Reflexiones y discusión de los resultados

La experiencia generó tres procesos clave de extensión crítica: la apropiación del espacio universitario por estudiantes secundarios y docentes, superando barreras físicas y simbólicas; la coproducción sostenida de recursos a través de un canal de intercambio continuo que trascendió lo presencial; y la resignificación contextual del conocimiento, reapropiado desde su aplicación inmediata en aulas hasta su proyección en planificaciones futuras, sostenida por un acompañamiento



que transformó la extensión en colaboración pedagógica duradera, enriqueciendo mutuamente a la comunidad y a la academia.

La validación académica del Dr. Campagno, la convocatoria a publicaciones en revistas científicas y la alta participación otorgaron legitimidad y pertinencia social a la propuesta, por lo que el maquillaje egipcio operó como “objeto frontera” (Tomasella, 2011), facilitando un tránsito fluido entre lo académico, lo divulgativo y la extensión crítica, y actuando como puente para un diálogo bidireccional de saberes. Esto refuerza que el conocimiento válido se construye en un espectro amplio que integra rigor académico y prácticas comunitarias, superando jerarquías tradicionales.

Esta experiencia evidencia que la investigación en Ciencias Sociales y Humanas, vinculada a una extensión crítica, produce conocimiento situado y dialógico. Además, resulta importante destacar como el trabajo colectivo demostró que la eficiencia e innovación se logran a partir del trabajo en equipo y aprovechando las diversidades, donde cada uno aporta desde su lugar para generar y sostener este tipo de experiencias.

La propuesta, por tanto, no solo respondió a una demanda comunitaria concreta, sino que se erigió como un modelo de praxis universitaria en el que las particularidades de la comunidad educativa y los procedimientos científicos se interpelan mutuamente. El maquillaje egipcio simboliza así la creación de terceros espacios donde confluyen lo ancestral y lo contemporáneo, lo simbólico y lo material, lo académico y lo popular, generando un diálogo transformador y contextualmente significativo.



## Referencias bibliográficas

1. Baduel, N. (2005). Tegumentary paint and cosmetic palettes in Predynastic Egypt: The impact of those artefacts on the birth of the monarchy. En J. C. Goyon & C. Cardin (Eds.), *Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists: L'Égypte pré- et protodynastique. Les origines de l'État. Predynastic and Early Dynastic Egypt. Origin of the State* (pp. 139-147). Peeters.
2. Fernández, M. C. (1998). *La cosmetología en la edad Antigua: Fundamentos de la actual ciencia dermofarmacéutica*. Servicio de Publicaciones.
3. Moreno, D., & Calderón, C. (2022). Lenguaje sobre lienzo natural: Una mirada al maquillaje artístico desde sus orígenes hasta hoy. *Revista Doxa Digital*, 12(23), 132–138. <https://doi.org/10.52191/rdojs.2022.225>
4. Morin, E. (1994). Sobre la interdisciplinariedad. *Revista Complejidad*, (0), 1-9. (Trabajo original publicado en 1994). <https://ciret-transdisciplinarity.org/bulletin/b2c2.php>
5. Tapia, M. N. (2009). *Aprendizaje y servicio solidario en el sistema educativo y las organizaciones juveniles*. Ciudad Nueva.
6. Thomas, J. W. (1999). *A review of research on project-based learning*. The Autodesk Foundation.
7. Tomasella, F. (2011). Objetos frontera: entre la academia y la comunidad. En G. Batallán (Comp.), *Extensión universitaria y producción de conocimiento* (pp. 45-62). CLACSO.
8. Tommasino, H., & Cano, A. (2016). Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias. *Universidades*, (67), 7-24.