



REVISTA DIGITAL

EXPERIENCIAS

La Revista del Profesorado en Ciencias Económicas

Número 7 Año 6 / ISSN: 2525-2003

La Enseñanza y la Comunidad



Revista Electrónica del Profesorado en Ciencias Económicas

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Misiones





Cuerpo Editorial de la Revista

DIRECCIÓN

Mgter. Silvia Hauser

Co DIRECCIÓN

Prof. Walter Oviedo

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Jorge Daniel Rodríguez

Prof. Esp. Gladis N. Franco

COMITÉ DE REDACCIÓN

Prof. Esp. Cristian Garrido

Prof. Tania Cañete

Prof. Sebastián Franco

EDICIÓN TÉCNICA

Lic. Nélide Elba García

Lic. Marlene Bar

DISEÑO INTERIOR Y TAPA

Lic. Carlos Benitez

COMITÉ EVALUADOR DE LOS TRABAJOS PUBLICADOS EN ÉSTE NÚMERO

Prof. Esp. Cristian Garrido

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNaM

Dr. Jorge Daniel Rodríguez

Universidad Nacional de Rafaela



CENTRO DE EDICIONES Y PUBLICACIONES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

**EDICIONES
FHYCS**

Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Tucumán 1946 - 3300 Posadas, Misiones - Argentina

Índice artículos

Índice.....	p. 5
Prólogo.....	p. 7
Entre la extensión y la educación sociocomunitaria.....	p. 9-14
NOREMBERG, CARINA FERNÁNDEZ, GLORIA	
Prácticas de extensión universitaria: aportes metodológicos para la enseñanza de la administración y la contabilidad en la escuela secundaria.....	p. 15-19
RAMOS, MARTA GLADYS	
Pensar en el ¿cómo? un desafío permanente para la práctica. Una reconstrucción de experiencias situadas.....	p. 20 -28
MGTER. KAREN B. ESP. WALTER RAÚL ALBERTO OVIEDO	



Prólogo

Es un privilegio presentar la séptima edición de la revista Experiencias del Profesorado en Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Misiones creada por Resolución Nº 167/16 del HCD de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, un compendio de conocimiento, reflexión y creatividad que invitan a explorar los vastos horizontes del aprendizaje. En estas páginas, se entretajan actividades, ideas y perspectivas que capturan el trabajo de extensión realizado por diversos actores que conforman parte de la vida universitaria.

El primer artículo nos sumerge en el fascinante mundo de la extensión universitaria, donde se exploran las prácticas y de transferencia en escuelas secundarias de la ciudad de Posadas. A través de la implementación de estrategias de simulación y el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TICs), buscando enriquecer y fomentar aportes metodológicos para la enseñanza la enseñanza de la administración y la contabilidad, fomentando el aprendizaje situado y virtual.

Por otra parte, el segundo trabajo nos invita a reflexionar sobre la reconstrucción de experiencias educativas en el nivel secundario de la provincia de Misiones. Se presentan dispositivos pedagógicos que intentan resignificar y adaptarse a diversos contextos, integrando perspectivas teóricas para enriquecer la práctica docente. Este artículo se organiza en tres bloques que ofrecen una mirada profunda sobre las propuestas didácticas analizadas.

Finalmente, el tercer artículo nos muestra una experiencia única de extensión y vinculación tecnológica, donde el teatro se convierte en un puente entre la primaria, la secundaria y la universidad. Este proyecto, reconocido a nivel municipal, destaca la importancia del arte y la cultura como herramientas para la construcción de un mundo educativo común y compartido.

Cada propuesta ofrece una visión amplia y multifacética de cómo la Universidad puede impactar positivamente en la educación y la sociedad. Cada experiencia, permite reflexionar sobre el papel transformador de la educación.

En este número como en el anterior en especial contamos con la participación del periodista y artista plástico Héctor Hugo Quintanilla que se convirtió en el primer artista plástico de Argentina en exponer sus pinturas en el Sultanato de Omán con la muestra "Convergencias". Así, después de casi tres días de viaje y cerca de 16 mil kilómetros recorridos, el artista y periodista misionero arribó a Muscat, capital del país ubicado en el Medio Oriente, junto a sus 33 obras de arte, las cuales una de ellas forma parte de la tapa de esta humilde revista.

Magister Silvia Ester Hauser



Relato de experiencia:

Entre la extensión y la educación sociocomunitaria

Noremborg, Carina

Licenciada en Letras. Directora de Teatro

Profesora Jefe de Trabajos Prácticos. Cátedra Comprensión y Producción del Discurso. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.
carinanoemborg1924@gmail.com

Fernández, Gloria

Licenciada en Letras. Especialista en Ciencias Sociales

Profesora Titular. Cátedra Comprensión y Producción del Discurso
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.
gloporty@gmail.com

Resumen:

Compartimos la experiencia llevada a cabo en el ámbito de la extensión y vinculación tecnológica y mediante la aprobación por Resolución N 7399/2023 del HCD de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM, denominado “Esporas teatrales. El teatro como zona de pasaje entre la primaria, secundaria y universidad”. Dicho proyecto, en noviembre del corriente año académico fue declarado de INTERÉS MUNICIPAL por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Posadas. La metáfora teatro/espectáculo resulta la base para relacionarnos con la comunidad y ver, conocer cómo construimos colectivamente ese mundo común educativo.

Palabras clave:

Educación Sociocomunitaria – Experiencia – Extensión – Interinstitucionalidad.



Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Introducción

La puesta en marcha del proyecto de extensión denominado “*Esporas Teatrales. El teatro como zona de pasajes entre Primaria- Secundaria- y Universidad*”¹ nos permitió y continuamos con la construcción de conocimientos sobre la potencialidad de la educación sociocomunitaria.

Pero antes de seguir como muchos preguntaron ¿Por qué esporas? Porque como las semillas que se esparcen difuminan rápidamente consideramos que en conjunto con las comunidades educativas podríamos repensar otras formas de articulaciones entre niveles a través de las artes.

Tan es así, que en los espacios previos a las presentaciones fuimos generando una red que posibilita el acompañamiento a las trayectorias escolares, y, sobre todo, a la transición y cambio de niveles de formación académica: de la primaria a la secundaria, y de la secundaria a la universidad.

Muchos extensionistas entre directivos docentes estudiantes y artistas preocupados y ocupados por el ingreso permanencia y egreso entre niveles corrieron el telón para dar paso a mundos posibles.

¿Cómo? Mediante la expectación de obras teatrales de la región, la participación en talleres y conversatorios con la escucha atenta de las voces de niños y jóvenes sobre sus ideas, reflexiones, preocupaciones.

Centrar nuestra mirada en los niños y jóvenes escucharlos atentamente para compartir sus modos de ver este mundo pero sobre todo generar confianza fue la consigna de todos los grupos de adultos participantes pues consideramos que es uno de los valores que las instituciones perdieron.

Sabemos que la confianza ha ganado relevancia como valor y dinámica social asimismo, su importancia es suficientemente reconocida por una parte, para la cohesión social, la convivencia, el desarrollo humano, la democratización social y política, y por otra, para el desarrollo y fortalecimiento organizativo y, adicionalmente, para la mejora de los procesos educativos (Peña, Weinstein y Raczynski, 2018, pp. 1-13).

En esta dirección, pensamos en el teatro pues el teatro es, según Arendt (1993), una res pública: *Lo que por dentro y por fuera va con nosotros, lo que produce el pensar y aún mucho más allá el reflexionar.*

Como es sabido, la teoría arendtiana siempre ha destacado el rol de los actores a este respecto. Sin embargo, su posicionamiento sobre el rol político de los espectadores ha sido arduamente debatido por la crítica. Creemos que considerar el rol de los espectadores como políticamente relevante nos lleva a hacer foco en la relevancia política de esta figura del espectador. La metáfora teatro/espectáculo es la base para relacionarnos y ver, conocer cómo construimos ese mundo común educativo. Así que, desde esta perspectiva, todo teatro es especialmente político, se articula político, se asume político.

En un contexto post pandemia en la que el aislamiento parece haberse instalado en nuestros cimientos como una humedad que nos llama a pensarnos como masa de individuos homogéneos, creemos importante, traer a colación la idea de que: *El teatro es acontecimiento de la cultura viviente en los cuerpos, en el espacio y en el tiempo, acontecimiento efímero que construye entes efímeros: corporal, escénico, convivial y lo territorial sobre lo literario* (Dubatti, 2009, p. 34).

Entonces, es hora de re pensarnos como comunidad, una comunidad creada desde la sinergia en la diferencia. Diferencia en las identidades, en las decisiones y en los territorios, entendida como posibilidad no como obstáculo.

1 Proyecto de Extensión aprobado por Resolución N 399/2023 por el HCD de la FHycS-UNaM

El teatro como acontecimiento convivial siempre es realizado con y por otros, en tiempo presente es el *“arte del hoy, pues la representación de mañana que pretende ser idéntica a la de la velada precedente, se realiza con hombres en proceso de cambio para nuevos espectadores; la puesta en escena de hace tres años, por muchas que fueran sus buenas cualidades están más muertas que el caballo del Cid”* (Ubersfeld, 2004, p.199).

Es decir, creemos que el teatro es una herramienta, una *excusa indispensable* como diría el maestro Kartun, para compartir y juntarse con otro, en grupo, en comunidad y reactivar procesos de socialización y vinculación que se vieron truncados tras el período pandémico vivido.

En nuestra provincia, Misiones, y más ampliamente en nuestra región del NEA el sector cultural está creciendo. En cuanto a la actividad teatral, es notorio el incremento de grupos de teatro independientes, artistas performáticos e intervenciones urbanas. Este crecimiento se debe, en buena medida, al acompañamiento de parte del estado a la cultura y al arte escénico. En un momento en el que la visión sobre el rol del estado en la vida comunitaria se encuentra en crisis es importante generar espacios de visibilidad y de reflexión en favor a la gesta de nuevos públicos en torno a Derechos Culturales y Políticas Culturales donde se refuercen esas directrices de cómo aprehender, apreciar y consumir nuestra cultura.

En la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (París 2001), se afirma que *“las políticas culturales (...) deben generar condiciones propicias para producir y difundir bienes y servicios culturales diversificados (...) cada Estado debe definir su política cultural y aplicarla, utilizando para ello los medios de acción que considere más adecuados (...)”*.

En este sentido, como docentes pensamos que los espacios educativos son esenciales para la defensa de derechos en general y al derecho de acceso a la cultura en particular. Por eso, a través de este proyecto, nuestra intención es establecer nexos entre las distintas instancias formativas de los niños y jóvenes que asisten a escuelas alejadas y tal vez, en “riesgo pedagógico”.

El diseño y el cronograma de actividades nos enseñó a trabajar articuladamente, pues el equipo se amplió y en cada puesta en escena se incorporaban los técnicos que montaban la escenografía. Mucha gente en movimiento en cada puesta en escena. Pese a todo el esfuerzo por mantener el orden de los tiempos escolares y universitarios, nos vimos desbordados por el factor clima. Es así que las actividades se siguen desarrollando aun. Las actividades están en pleno proceso de ejecución. Hasta el momento de las doce acciones planificadas hemos realizado dos: el día miércoles 15 de noviembre la obra “Las aventuras de un loco Caballero andante” del grupo de teatro independiente La Mancha Quijote estuvo presente en el Bop 36 de Mini City.

Y por la tarde, a las 14 hs se presentó el espectáculo “Sicarios” del grupo: “No sabemos todavía” en el Edificio Figueredo 1 piso SUM de la FHyCS. Esta función se realizó para los quintos años de la Comercio N° 8 de Miguel Lanus, y para el BOP N° 9. Luego de la visualización de la obra, los estudiantes interactuaron con los artistas, hubo preguntas, comentarios, fotos. Seguidamente el equipo extensionista compartió información sobre la Universidad Nacional de Misiones y su amplia oferta académica. Finalmente los estudiantes del proyecto (Guía de turismo, letras, Trabajo Social) realizaron un guiado por los edificios de la institución, y compartieron dinámicas teatrales lúdicas a fin de generar un diálogo fluido y ameno con los posibles futuros ingresantes a la Universidad..

Las actividades pendientes para la próxima semana son:

Martes 21 de noviembre a las 9.00 hs función de la obra: Paraná Porá (Grupo Odeón) para los quintos años del BOP N° 8 de Villa Cabello.

Martes 21 de noviembre taller de teatro para adolescentes: “Impro teatral” Dictado por Paula Parodi 9 a 11,30 hs Mini city Bop 36

Martes 21 de noviembre 14 hs “Clowndestinos” Edificio Figueredo 1 piso SUM FHyCS. Función

para quintos años y tercero EPJA del BOP N° 61 de Itaembé Guazú.

Miércoles 22 de noviembre 9 hs función de “ Las aventuras de un loco Caballero andante” del grupo de teatro independiente La Mancha Quijote para los estudiantes de los séptimos grados de las escuelas aledañas a la Comercio 8 y los primeros años del Secundario.

Miércoles 22 de noviembre 10 hs función: “Clowndestinos” para los estudiantes de los séptimos grados de las escuelas aledañas al BOP 8 y los primeros años del Secundario.

Miércoles 22 de noviembre 14 hs función de obra : “Criaturas” Grupo: No Sabemos Todavía. En el polideportivo de Itaembé Guazú para los estudiantes de los séptimos grados de las escuelas aledañas al BOP Y los primeros años del Secundario.

Miércoles 22 de noviembre 14 hs: “Los micros de la B”, grupo: La B teatro. Función para los quintos años del BOP 36 del barrio Mini City

Jueves 23 de noviembre 14 a 17.30 hs taller de teatro para adolescentes: “De qué me debo ocupar en la escena” dictado por Alejandro Scholler en la Comercio 8- Villa Lanús

Jueves 23 de noviembre 14 a 17.30 hs taller de teatro para adolescentes: “Trampolines de Creatividad” Bop 61 –Itaembé Guazú. Dictado por Maximiliano Scheibe.

Viernes 24 de noviembre de 14 a 17.30 taller para adolescentes: “Mi cuento es contar” dictado por: Víctor Vildoza Bop 8 Villa cabello

En los conversatorios realizados hasta el momento, luego de las presentaciones llevadas a cabo fuimos recopilando las opiniones de los estudiantes. Como era de esperarse existe una mayor predisposición para trabajar, preguntar y charlar con sus pares estudiantes de la Facultad. Las conversaciones giran en torno a comentarios sobre la carrera que decidieron continuar, otros todavía no están seguros.

Resulta muy potente para los/as visitantes recorrer los pasillos universitarios, ver las paredes pintadas de tantos colores, preguntar qué son los departamentos de las carreras e incluso dialogar con profesores universitarios que se encontraban en esos lugares. Pisar un espacio nuevo y compartir con otros agentes educativos y culturales.

Algunos comentarios de los estudiantes y profesores fueron:

“Nunca había visto una obra de teatro”, “Son muy profesionales, unos capos” ¿Dónde se estudia teatro? “Porque para ser tan buenos seguro que estudiaron”. “No sabía que las carreras tiene seis o siete materias por año” “Hay otras “cosas” para hacer qué copado” “Hace falta teatro en la escuela”, “Nosotros necesitamos enseñar de otra manera, que los estudiantes vean y hagan otras actividades, solo que a veces no sabemos cómo hacer”.

Con respecto a las obras observadas registramos

Comentarios y opiniones siguientes:

“Me gusta porque son graciosos”, me reí mucho. No pensé que uno se puede divertir tanto en el teatro. (Clowndestinos).

“Se pasó volando la hora. Estuvo muy bueno el recorrido que hicimos con los de Turismo por la Facu”

“Jugamos un montón en el taller. Re piola los juegos. Había que estar atentos para todo”

“La profesora de lengua me va a matar, pero recién entendí lo del Quijote cuando vi la obra de teatro” (Las aventuras de un loco Caballero andante)

“No pensé que solo hace falta la voz y los cuerpos de los actores para crear una historia. No hace falta tanto vestuario y cosas para hacer teatro”

“La obra tuvo un final abierto...No puedo dejar de pensar si la Polaca llegó a Córdoba o qué... me re comió la cabeza la historia” (en relación a Paraná Porá)

“Tuve que tocarle la panza a la actriz porque pensé que era de verdad el embarazo” (Paraná Porá)

“Creo que lo que pasó en la obra puede pasarnos...so de que se termine el mundo por toda la contaminación y el desastre del mundo”

“Me impresionó que los actores se caían todo el tiempo y no se lastimaban”

“Estuvo bueno que nos miraban y nos decían a nosotros, éramos parte de lo que se contaba”

“Yo no pensé que el teatro era esto. Ahora me dan ganas de hacer algo así. La gente es muy divertida”

“Es la primera vez que veo una obra. Estuvo genial, se ven más capos que los de la tele”

Abrir puertas en los pasajes

Las voces de los/as estudiantes participantes, beneficiarios del proyecto no lleva a reflexionar sobre las oportunidades que brindamos para la ampliación de sus horizontes de expectativas. No solo como en este caso en el que el teatro fue el eje o por que no la excusa para abrir otras puertas más allá de las aulas no solo de los niveles primarios y secundarios sino de la universidad misma. Pues las responsabilidades asumidas por los distintos grupos universitarios algunos futuros formadores, pudieron revisar sus propias matrices sobre la educación y repensar nuevos escenarios para la enseñanza donde los formatos del modelo organizacional (aulas estándar) se difumina.

También por nuestra propia formación disciplinar pusimos en tensión los modelos pedagógicos incluyendo a estudiantes, teatreros que desde sus saberes propiciaron nuevos aprendizajes, otras respuestas a las inquietudes de chicos y chicas sobre el “asistir y estudiar en la universidad”. Pero sobre todo brindamos la oportunidad de ver un espectáculo teatral y relacionarlos con el arte desde otro lugar.

Cierto es que como advertía Flavia Teriggi, ya entre el 2007 y el 2008, respecto de las pretensiones de los cambios y las novedades respecto de los llamados “nuevos formatos”. Años más adelante, Teriggi refiere a que el saber pedagógico con el que contamos pero, sobre todo, el que circula por los canales institucionales, al que ha llamado “saber pedagógico por defecto.” tiene problemas a la hora de concretar alternativas con algún poder instituyente.(Teriggi, 2010)

En esta época, sabemos que hay preocupaciones generalizadas sobre la permanencia de chicos y chicas en las escuelas y la continuidad de sus estudios superiores por eso resulta importante para nosotras como extensionistas no solo generar acciones de vinculación “ofertaria” sino fundamentalmente generamos acciones sostenidas en nuestra idea de Inclusión entre nosotros/as de la FHyCS con y entre la comunidad educativa de otros niveles porque estamos convencidas de que la inclusión se juega en la enseñanza como parte constitutiva del derecho a la educación .

Referencias:

- Arendt, H. (1993). *La Condición Humana*. Barcelona, España : Paidós.
- Dubatti, J. (2009). *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires : Colihue.
- Peña, J., Weinstein, J. y Raczynski, D. (2018). Construcción y pérdida de la confianza de docentes: Un análisis de incidentes críticos. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 17(1) pp. 1-13. Recuperado de <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol17-Issue1-fulltext-1174>
- Teriggi, F. (2008). *Organización de la enseñanza en los plurigrados de las escuelas rurales*. (Tesis de Maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) Recuperado de <http://hdl.handle.net/10469/1266>
- Teriggii, F. (2010). Docencia y saber pedagógico- didáctico. *El Monitor de la educación*, N° 25 p. 35-38.
- Übersfeld, A. (2004) *El dialogo teatral*. Buenos Aires. Galerna

Cómo citar en la revista

NoreMBERG, C. y FERNANDEZ, G. (noviembre, 2023). Entre la extensión y la educación sociocomunitaria. *Revista Experiencias del PCE*, 5(5). Posadas: Ediciones FHycS. pp.-pp. Recuperado de <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/experiencias>

Prácticas de extensión universitaria: aportes metodológicos para la enseñanza de la administración y la contabilidad en la escuela secundaria.

Ramos, Marta Gladys

Profesora en Ciencias Económicas. Licenciada en Educación. Especialista en Docencia Universitaria. Extensionista de la carrera del Profesorado en Ciencias Económicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina.
marta.gl.amos@gmail.com

Resumen:

La formación docente en la universidad nos enfrenta al desafío de promover procesos de análisis, reflexión e investigación de las prácticas educativas. La búsqueda de información, el análisis y conocimiento de experiencias de enseñanza y aprendizaje en las distintas instituciones educativas de nivel secundario y superior, favorecen propuestas de transferencia y vinculación con las otras instituciones y la comunidad. En el marco del proyecto de extensión del profesorado en Ciencias Económicas, se realizaron actividades de transferencia en escuelas secundarias de la ciudad de Posadas, de distintas orientaciones y modalidades. El desafío se centró en la implementación de la estrategia de □simulación□ y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación-TICs, en entornos de aprendizajes situados y virtuales, para la enseñanza de la administración y la contabilidad.

Palabras clave:

Estrategia de enseñanza – Simulación – Administración – Contabilidad – TICs.



“... la enseñanza una práctica creativa y fundada, en la medida en que el docente disponga de marcos conceptuales para reflexionar, sistematizar, comunicar y compartir sus descubrimientos en la acción”.
(Anijovich, R y Mora, S. 2012, p. 118)

Prácticas de extensión universitaria: aportes metodológicos para la enseñanza y aprendizaje de la administración y la contabilidad en la escuela secundaria.

La enseñanza de la administración y la contabilidad presenta desafíos en cuanto al diseño de propuestas contextualizadas y efectivas. Desde un modelo didáctico constructivista, el punto de partida es lo que los estudiantes ya saben, sus saberes previos determinarán una secuencia de actividades, en la que “dichas ideas se irán poniendo en cuestión y reelaborando”, así la unidad didáctica establecida “es un conjunto de ideas, una hipótesis de trabajo, que incluye no sólo los contenidos de la disciplina, recursos necesarios, metas de aprendizajes, sino también formas de pensar del equipo docente (Fernández González y otros, 2002).

El diseño, acompañamiento y análisis de estrategias de enseñanza de la administración y la contabilidad, a partir de la metodología de □simulación de empresas□, en escuelas secundarias de la modalidad técnica, orientada y de jóvenes y adultos, permite vivenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los aspectos considerados y observados son el conocimiento didáctico del profesor, las perspectivas epistemológicas que fundamentan la enseñanza, las interpretaciones psicológicas del aprendizaje y los enfoques didácticos, todo ello como determinante de estrategias de enseñanza implementadas en el aula, específicamente en la metodología de □simulación de empresas□, el uso de las TICs, y la participación activa de los estudiantes en el propio proceso para el logro de aprendizajes significativos.

Los diseños curriculares centrados en las disciplinas y el funcionamiento de las instituciones educativas promueven procesos de enseñanza fraccionados y desactualizados, como también con escasa relación con el contexto y situaciones de vida de los estudiantes. Si bien, las perspectivas plasmadas en los documentos curriculares de la provincia de Misiones, plantea modelos de enseñanza integrados, participativos y reflexivos, los mismos no se concretan totalmente en el aula.

Las acciones propuestas que identifican y analizan las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la administración y la contabilidad, describen experiencias situadas en diferentes contextos educativos, favorecen la reflexión sobre las prácticas, esclarecen los enfoques y perspectivas de educación que subyacen en la enseñanza teniendo en cuenta los sujetos implicados en el proceso, como también el lugar de trabajo, los espacios de formación y desarrollo de las competencias profesionales.

La estrategia de simulación implementada facilitó los procesos de construcción del aprendizaje, un proceso dialéctico que surge en la práctica, en escenarios y en contextos específicos, donde el trabajo profesional colectivo y reflexivo generan propuestas de trabajo en las aulas y fuera de ellas, con el objetivo de atender las distintas situaciones educativas que se manifiestan en la enseñanza de la Administración y el Sistema de Información Contable. Según John Dewey, cuya propuesta pedagógica plantea el aprendizaje activo, donde “los estudiantes aprenden vivenciando situaciones del mundo real (Furman, 2021, p. 175). De este modo, la simulación como metodología permite el desarrollo de actividades tendentes al logro de aprendizajes significativos, como también el diseño de proyectos como desafío para la resolución de problemas y la obtención de un producto final.

Las actividades de extensión llevadas adelante consintieron en identificar y describir la estrategia de enseñanza basada en la metodología de Empresas Simuladas, reflexionar acerca de la impli-

cancia en las prácticas educativas y específicamente el aprendizaje de los estudiantes, todo ello mediado por las tecnologías de la información y la comunicación. Asimismo, la sistematización de las experiencias, las estrategias implementadas y propuestas innovadoras vinculadas a la enseñanza de la administración y la contabilidad, abre la puerta a la reflexión, la investigación y mejora de la enseñanza, ya que identifica situaciones problemáticas que ameritan ser analizadas y focalizadas desde las dimensiones teóricas y empíricas.

En cuanto a los participantes de la experiencia de extensión, se mencionan profesores y estudiantes de las escuelas secundarias, estudiantes avanzados del Profesorado en Ciencias Económicas, extensionistas graduados y otros actores de la comunidad educativa.

Consideraciones disciplinares y metodológicas.

La administración y la contabilidad son consideradas desde la perspectiva del conocimiento interdisciplinario relacionado con la realidad cambiante y los problemas sociales. La estrategia de enseñanza diseñada, planificada y permanentemente monitoreada favoreció la construcción del aprendizaje significativo y su transferencia a la mejora de la calidad de vida de las personas y la comunidad.

La simulación de empresas es una metodología que: -favorece la formación en gestión y el sistema de información contable, a través de la participación en una situación simulada de trabajo que reproduce las características de una empresa real en cuanto a operaciones, registros, horarios, situaciones de trabajo, desarrollo de tareas, toma de decisiones, relaciones interpersonales, entre otras. -Vincula las prácticas de enseñanza con empresas reales del medio. -Crea situaciones problemáticas controladas para posibilitar el aprendizaje activo en un contexto concreto. Tasca (2001) expresa:

... **la gestión** como conjunto de acciones que se realizan para facilitar la movilización de todos los elementos de la organización: recursos, estructura, personas, etc., orientándolos hacia la concreción de las metas fijadas. **Gestionar es saber hacer, querer hacer y poder hacer.** (p. 25)

Asimismo, en el proceso de enseñanza y aprendizaje se debe considerar la vinculación de las organizaciones con el entorno donde desarrollan las actividades, dando lugar a la necesidad de articulación de los contenidos con los distintos campos disciplinares de la economía, la contabilidad, el derecho, la matemática, sociología, psicología, entre otros (Tasca, 2001).

Finalmente, el monitoreo y la evaluación planificado desde una perspectiva permanente, integrada y holística, consideró distintas herramientas de recolección de información en momentos de observación, análisis y reflexión. Según Anijovich y Cappelletti (2012) "... es necesario revisar las intenciones pedagógicas asumidas en la planificación y analizar las actividades de enseñanza implementadas como las que los estudiantes efectivamente realizaron".

En tanto el proyecto de extensión en general, el seguimiento se realizó por medio de hoja de ruta, cronograma de actividades, observaciones y sondeos a los participantes, a modo enunciativo algunos puntos considerados: - ¿Los objetivos planteados se cumplieron? - ¿Qué actividades se planificaron? - ¿Cuáles actividades se realizaron? - ¿El tiempo de las actividades fue el apropiado? - ¿Qué tipo de actividades realizaron los distintos participantes? - ¿Cuáles fueron las actividades más valoradas o interesantes para los participantes? - Surgieron propuestas de mejora, - ¿Cuál fue la reflexión sobre el trabajo personal y grupal? - Hubo propuestas de indagación e identificación de problemas de investigación, - ¿Los profesores acompañantes manifestaron nuevos desafíos, dificultades? - ¿Cuáles fueron los principales logros individuales y grupales?, entre otros.

Principales logros de la extensión

Entre las principales actividades planificadas y ejecutadas se mencionan:

la construcción de espacios e intercambio de experiencias de simulación de empresas en la enseñanza de la Administración y el Sistema de Información Contable.

la sistematización y socialización de experiencias con la utilización de medios digitales.

disposición de espacios de trabajo colectivos, debate y revisión de los contenidos disciplinares específicos, en el marco de criterios y lineamientos actualizados de los diseños curriculares del sistema educativo provincial.

la participaron graduados de escuelas secundarias de la orientación en Economía y Administración y de las modalidades de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos y de Educación Técnica en Gestión y Administración de las Organizaciones.

el diseño de instrumentos digitales como blog, páginas web gratuitos como medios de difusión de las experiencias de enseñanza y aprendizaje.

Conclusiones

Las actividades de extensión propiciaron el trabajo colaborativo entre graduados¹ que se desempeñan en las escuelas secundarias, entre docentes formadores, entre estudiantes del profesorado y de las escuelas.

Los principales logros permitieron compartir, escribir y comunicar distintas experiencias, líneas de acción, hipótesis y situaciones problemáticas en el marco de la enseñanza y aprendizaje de la administración y la contabilidad, la metodología de la simulación favoreció la identificación de procesos, la búsqueda, selección y procesamiento de la información, la integración de aprendizajes, la vinculación con la comunidad, el uso de tecnologías para la resolución de problemas, el trabajo colaborativo y la innovación. En este recorrido, la sistematización de información ayuda y promueve la investigación educativa hacia el descubrimiento de metodologías situadas y la construcción de una didáctica específica.

“...garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos ...”

(Naciones Unidas *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, 2015).

¹ Carrera del Profesorado en Ciencias Económicas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

Referencias:

- Anijovich, R. y Mora, S. (2012). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires. Aique.
- Anijovich Rebeca- Cappelletti Graciela. (2017) *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires. Paidós.
- Furman Melina. (2021) *Enseñar Distinto. Guías para innovar sin perderse en el camino*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.
- Fernández González José y otros. (2002) *¿Cómo hacer Unidades Didácticas Innovadoras?* España. DIA-DA.
- Tasca, L. E. (2001). *Empresas Simuladas y Microemprendimientos Didácticos*. Buenos Aires. Macchi.

Cómo citar esta reseña en la revista

Ramos, M.G. (noviembre, 2023). Prácticas de extensión universitaria: aportes metodológicos para la enseñanza de la administración y la contabilidad en la escuela secundaria. *Revista Experiencias del PCE*, 5(5). Posadas: Ediciones FHyCS. pp.-pp. Recuperado de: <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/experiencias>

Pensar en el ¿cómo? un desafío permanente para la práctica. Una reconstrucción de experiencias situadas

Mgter. Karen B.

Magister en Abordaje Familiar Integral. Especialista en Abordaje Familiar. Licenciada en Psicopedagogía. Profesora de Psicología. Docente e Investigadora Universidad Autónoma de Encarnación (Py) y Universidad de la Cuenca del Plata (Arg). Docente del Nivel Secundario de la Provincia de Misiones.
karen.baukloh@unae.edu.py.

Esp. Walter Raúl Alberto Oviedo

Especialista en Docencia Universitaria. Licenciado en Educación. Profesor en Ciencias Económicas. Docente, Extensionista e Investigador de Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones (Argentina). Docente del Nivel Secundario de la Provincia de Misiones.
oviedowaltepce@gmail.com

Resumen

El presente trabajo es el resultado de un relevamiento de experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje desarrolladas en el nivel secundario de la provincia de Misiones. A partir de la reconstrucción de las propuestas didácticas analizadas se presentan “dispositivos” pedagógicos posibles de resignificar y adecuarse a diversos contextos, con las adecuaciones pertinentes, poniendo en escena la necesidad de integrar perspectivas desde las cuales mirar y pensar las prácticas. Este artículo organiza en tres (3) bloques de contenidos, el primero refiere a la introducción general que ofrece planteos teóricos desde los cuales se fundamenta la propuesta. El bloque dos, describe las experiencias y dispositivos desarrollados durante las clases de las instituciones involucradas. Y en el bloque tres se recuperan aquellas actividades que fueron parte de lo que se denominan cierres de clases o jornadas. Son aquellas que conllevan al cierre de procesos reflexivos y de formación con gran sensibilidad.

Palabras clave:

Educación Emocional - Práctica Docente - Experiencias Educativas.

Introducción:

Este material resume experiencias pedagógicas realizadas en el nivel secundario que fueron recuperadas en el marco de una investigación cuyo objetivo fue evaluar el impacto de la implementación de la Ley de Educación Emocional aprobada en el año 2018 en la provincia de Misiones, en clave de política pública educativa. Cada experiencia que se describe ofrece marcos de análisis amplios que convocan a la revisión de las prácticas pedagógicas.

Cabe destacar que corresponden a diferentes instituciones y modalidades del sistema educativo de la provincia de Misiones y que cada relato no agota la profundidad de lo vivido, pero intenta reflejar aspectos que permitan avanzar en procesos de investigación educativa.

Se presentan experiencias que se instalan como “dispositivos” pedagógicos posibles de resignificar y adecuarse a diversos contextos, con las adecuaciones pertinentes, poniendo en escena la necesidad de integrar perspectivas desde las cuales mirar y pensar las prácticas. El material se organiza en tres (3) bloques de contenidos, el primero refiere a la introducción general que ofrece planteos teóricos desde los cuales se fundamenta la propuesta. El bloque dos, describe las experiencias y dispositivos desarrollados durante las clases de las instituciones involucradas. Y en el bloque tres se recuperan aquellas actividades que fueron parte de lo que se denominan cierres de clases o jornadas. Son aquellas que conllevan al cierre de procesos reflexivos y de formación con gran sensibilidad.

Pensar los afectos en la escuela...

Para recorrer este texto se invita en la medida de lo posible, a mirar el tema desde la complejidad que lo constituye, pero también desde la oportunidad de interpretarlo y/o comprenderlo desde lo complejo, integrando perspectivas teóricas que desde diferentes puntos aportan al debate. La riqueza de las intervenciones, a veces, requiere de varios modos de leer y mirar el problema. Por tanto, este recorrido recupera voces y posturas de los protagonistas, de aquellos que hacen y construyen las tramas escolares.

Pensar las prácticas atravesadas por la afectividad, pensarla desde los posibles ¿cómo? antepone preguntas tales como ¿de qué manera nos interpelan los autores o las perspectivas desde las cuáles pienso y construyo el quehacer?

El encuentro con las experiencias compartidas y con los autores que forman parte del camino de formación de cada sujeto que participó de esta investigación, sus diferencias, sus complejidades han originado diversos sentimientos que interpelan la trama de pensamientos, ideas o modos de “ver” el lugar de las emociones en las relaciones humanas dentro y fuera de la escuela.

Más allá de las diferencias, se logró construir un entramado conceptual que atravesó los límites que dibuja el reduccionismo para acercarse a una perspectiva integral. Poner en diálogo y convivencia autores y teorías diversas, abre la posibilidad a la deconstrucción de matrices de aprendizajes. Los debates pedagógicos se construyen y sostienen a partir de tensiones “epocales”, histórica fue la discusión que reducía la tensión entre razón - emoción; hoy tal tensión toma otro rumbo permitiéndonos recuperar planteos diversos. Este camino invita a resignificar aprendizajes, a revisar nuestros modos de aprender, de enseñar, de vincularnos siempre destacando el contexto y el tiempo que habitamos; sin olvidar que estamos atravesados por estados emocionales que sostienen el proceso cognitivo

El docente aquí no solo ofrece el saber desde lo estrictamente teórico sino también pone en la mesa aprender y el enseñar desde proyectos que nacen desde lo colectivo, donde cobran valor la voz, el cuerpo, el movimiento, la narración oral y la formulación de historias algo tan importante en el campo educativo que es ofrecer diferentes propuestas que se corren de lo convencional para una interpelación desde nuevos escenarios.

Experiencias en terreno: repensar – redescubrir – recrear dispositivos de enseñanza y aprendizaje para pensar, hacer y sentir.

Recuperar experiencias situadas que fueron parte de la experiencia de un proceso investigación educativa, nos permite identificar, repensar, analizar y reflexionar sobre nuevas formas de pensar y sentir las prácticas de enseñanza y aprendizaje. En este sentido a continuación se plantean experiencias con el objetivo de desarrollar procesos reflexivos sobre las prácticas pedagógicas, con el fin de crear caminos que desde la sensibilidad y el respeto puedan acompañar las trayectorias escolares.

2.1 Registro escrito de sentires y saberes

Uno de los desafíos que asume el sistema educativo actual en nuestro tiempo es la resignificación de las prácticas de lectura y escritura en el aula en los distintos espacios curriculares. Los lineamientos curriculares recuperan las nociones de lectura/lector □ literatura/prácticas y manifiestan la necesidad del debate entre los distintos actores. Por lo que ofrecer oportunidades para explorar el mundo de la lectura y la escritura, así como el incentivo y la promoción de la lectura académica y la generación de ideas creativas son caminos necesarios para el terreno de la construcción de aprendizajes y de puesta en circulación de sentires.

Desde la perspectiva sociológica se entiende la lectura como una práctica cultural compartida y liberadora que configura □ comunidades de lectores □ integrando a todos los actores sociales posibles que se vinculan dentro y fuera de los espacios formales habilitados por la escuela. La lectura como práctica pedagógica comprende un amplio abanico de modos de acercar la literatura: desde las representaciones sociales sobre la lectura, su promoción y sus funciones en el ámbito educativo.

Leer, escribir y narrar requieren habilidades cognitivas, afectivas, sociales básicas para la construcción de aprendizajes estructurales del sujeto que aprende, recupera la memoria de las emociones a través del lenguaje, habilita la escucha y la toma de la palabra. Mediante la lectura en voz alta, la lectura compartida, la lectura silenciosa, la narración se recuperan las fórmulas mnemotécnicas de la oralidad y se despliega el pensamiento crítico reflexivo propios del terreno científico.

Los espacios de lectura y escritura permiten la socialización de las experiencias y el aprendizaje colaborativo entre pares y construir el complejo sistema de saberes, creencias, imaginarios, representaciones y emociones que constituyen matrices de aprendizajes diversos. El acto de leer y escribir despliega procesos metacognitivos prioritarios y ofrece herramientas al pensamiento científico. Pero es clave considerar que a ser lector se aprende y se vivencia desde el sentir, por tanto, promover experiencias cuidadas donde se valore el camino de las palabras escritas y orales debiera ser parte cotidiana de la vida en las escuelas.

La propuesta que se desarrolla responde a una modalidad taller. El taller se constituye de momentos teóricos y prácticos que se entrelazan con aspectos lúdicos, partiendo de la idea de juego como recurso pedagógico Baukloh (2020). Los objetivos que atraviesan la propuesta buscaron desarrollar procesos cognitivos superiores a través de la lectura y la escritura como temas transversales y promover espacios que permitan al estudiante poner en circulación sus sentires apuntando al logro de climas escolares de sana convivencia y apuntando a una pedagogía de cuidado que contempla la singularidad de quienes constituyen la experiencia escolar.

El registro escrito surge como un dispositivo de observación. En el cual el docente registro las observaciones realizadas en cada actividad generada prestando principal atención a las emociones de los estudiantes y cómo ellas inciden en los procesos de enseñanza y aprendizaje; por otro lado, el docente también pudo realizar el auto registro de la propia práctica lo que permitió analizar su lugar en ese tejido vincular y con ello avanzar en la toma de decisiones pedagógicas.

Cada dispositivo/ registro establece pautas ordenadoras según los objetivos a los cuales se apunta y en función del contexto, de esa manera podrá advertir cambios, interrupciones, pausas, avances, etc., que pudieran ocurrir. Ante la pregunta de ¿qué escribir? Cabe mencionar que es oportuno describir o narrar los sucesos, datos, informaciones que creen relevantes, el por qué y para qué desde una mirada pedagógica. Registrar aquellas situaciones conflictivas: por qué lo fueron,

cómo se solucionaron, cómo cree que deberían haberse resuelto, así como también las experiencias consideradas significativas.

La idea es que el docente como actor clave en el camino del aprender, pueda desplegar momentos que llame al pensar y pensarse para registrar sucesos significativos, como también promover espacios desde los cuales crear caminos para la investigación educativa entendida como necesaria en el campo de la formación docente.

2.2 Creo mi cuento... comparto mi cuento

La escritura creativa es una estrategia fundamental, permite poner en palabras lo que imaginamos, fortaleciendo la capacidad de crear y recrear de manera artística y creativa lo que pensamos y lo que sentimos. Es una alternativa para ejercitar el pensamiento creativo y sensible sobre ciertos temas que pueden ser parte del contenido curricular específico o ser transversales.

Vale recordar que a ser lector se aprende. No es lo mismo aprender a leer que formarse y constituirse como lector/a, la lectura como función compleja del ser humano es un saber que se debe garantizar para el despliegue de capacidades diversas. Para ello se requiere la incorporación de la práctica de la lectura como pauta cultural y como ejercicio permanente. Aprender a leer y ser un lector son dos procesos cognitivos sustanciales interpelados por la afectividad. El proceso de construcción lectora de una persona depende de los primeros contactos con la palabra oral, escrita o narrada, experiencias propias de la historicidad del sujeto; de la valorización simbólica que ofrece el entorno a esta experiencia y de la experiencia afectiva que nos genera ese encuentro.

La escuela, entonces, es la institución social por excelencia donde podemos aprender a ser lectores y aprender a escribir el lenguaje del mundo. Es el lugar donde un docente conocedor de los materiales los dispone y ofrece mediados por la palabra, el afecto y el compartir. Para el desarrollo de este tipo de actividades es necesario comenzar por invitar a los estudiantes a redactar un cuento fantástico siguiendo la estructura de inicio, desarrollo y un final, recuperando determinados personajes y reconociendo en ellos las emociones y sentimientos que los caracterizan. Incorporando al relato la descripción sobre el comportamiento observable, pensamiento y modo de interacción con los demás a partir de eso que siente.

En el segundo momento de la propuesta resulta necesario solicitar a los estudiantes que mediante la técnica de la ilustración o de un collage puedan reflejar la historia del cuento, de manera tal que se articulen la escritura y la expresión artística como una manera distinta de trabajar determinados contenidos en el aula.

Una vez finalizada tales etapas se agregó un elemento vinculado al uso de las tecnologías: se invitó a quienes quieran/puedan que graben en un audio de WhatsApp o por la aplicación de podcast, sus producciones y las socialicen con familiares, amigos u otros referentes afectivos a fin de que todos puedan analizar el cuento, participar del proceso de elaboración y validación de los logros. De esta manera se amplían las tramas vinculares y la relación familia y escuela. La presencia de los adultos, su participación constante es sustancial para la autoestima del estudiante y para el desarrollo del reconocimiento como valor humano.

2.4 Música para pensar, analizar y sentir

La música promueve o acompaña determinados estados emocionales, debido a que las letras y melodías tienen la magia de generar ciertas emociones que nos pueden recordar momentos, personas o simplemente expresar a través del cuerpo lo que sentimos. Asociar la música con los procesos de enseñanza aprendizaje de ciertos contenidos puede resultar fundamental para poder asignar sentidos significativos a los saberes que se trabajan con los estudiantes.

Es por ello, que esta actividad inicio a partir de la definición del contenido sobre el cual organiza la clase, luego pensar y seleccionar un tema con o sin videoclip que sea el camino o el medio

para ejemplificar, aprender y analizar los contenidos planificados de manera tal que a medida que el docente genere interacciones dialogadas con los estudiantes sobre los contenidos teóricos, con el fin de construir espacios de aprendizaje que permitan identificar y compartir los principales puntos de análisis que se busca desarrollar. La música es un recurso que puede abrir varios puntos de trabajo, aquí se lo recuperó en forma directa con la propuesta curricular del área involucrada.

Contenidos: Democracia, última dictadura militar 1972 - 1986.

Tema Musical o Videoclip: Informa de Situación (Víctor Heredia)

https://www.youtube.com/watch?v=YMOpxrsypao&feature=share&fbclid=IwAR1GKN3UJ1U-0sut-744VazG4vIQCaIMV7OXdGKlybyNQL_xgUuragU9NxxU



Contenidos: Los derechos humanos y los derechos de niños, niñas y adolescentes

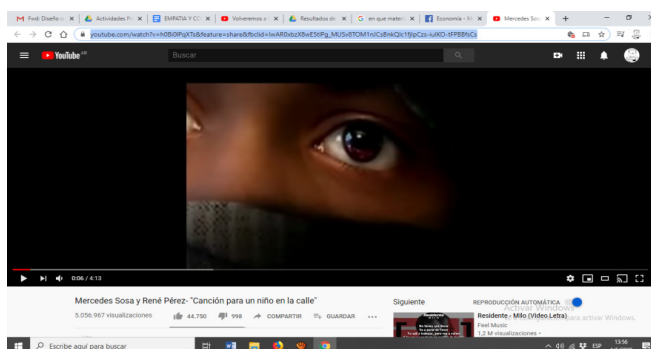
Tema Musical o Videoclip: Niño Tarefero (Joselo Shuap)

<https://www.youtube.com/watch?v=nf69WZcDouU>



Tema Musical o Videoclip: Canción para un niño en la calle.

https://www.youtube.com/watch?v=h0Bi0IPqXTs&feature=share&fbclid=IwAR0xbzX8wE5tIPg_MUSv-8TOM1nJCsBnkQlc1fjlpCzs-iulKO-tFPBBfsCs



2.5 Memes que expresan lo que siento

Como educadores es importante resignificar el lugar de los sentires y la imaginación en los procesos de enseñar y aprender. Para aprender y comprender la realidad, para poder operar sobre ella, el sujeto necesita tomar distancia en relación a lo que posee de habitual y cotidiano para verlo desde otra perspectiva. Y el juego se vuelve esa puerta de entrada a nuevas formas de mirar e interpretar la realidad.

Repensar o visibilizar el lugar que ocupa la corporalidad, las expresiones artísticas y lúdicas como vías para el aprendizaje es un compromiso de los nuevos tiempos. Por lo expuesto el dispositivo que se presenta a continuación pretende generar instancias prácticas que mediante lenguajes mediados por las tecnologías de la información y la comunicación puedan poner en circulación de saberes y formas distintas de interpretar y sentir. Expresar lo que sentimos y como no sentimos resulta fundamental, en redes sociales (Facebook o Twitter) es común que los estudiantes compartan imágenes conocidas comúnmente con el nombre de memes, que representan lo que cada uno siente en determinadas situaciones, recuperando emociones y sentimientos que se originan, algo que ha aumentado en este período de aislamiento social preventivo.



Los memes pueden recuperar a modo de humor los estados de ánimo, las emociones y sentimientos que está generando en este contexto en la cotidianeidad de nuestros estudiantes. Es por ello, que podemos proponer a los estudiantes que creen sus propios memes a través de los cuales expresen como se sienten a partir de algo que ellos están en constante contacto. Para ello existen App el Playstore que permiten la creación de memes de manera rápida y fácil.

2.6 Recuperando experiencias: proyecto educativo - Busquemos un motivo una razón para seguir-

Este dispositivo es producto de la reconstrucción de la experiencia realizada en el marco de la materia “Psicología” del 4º año de nivel secundario. La situación elegida, cobra vida a partir de observar “la escasa participación de los estudiantes” durante las clases del primer semestre del año 2018 de la cátedra Psicología, que estaba integrada por un grupo numeroso, entre sus integrantes llama la atención del docente: un joven de mirada triste, desmotivada, siempre enojado con la escuela, poco participativo; actitud que influía en el clima grupal.

A partir de identificar esta situación comienza a trabajar en propuestas que permitan conocer aquellas singularidades (Talleres, técnicas lúdicas y artísticas, etc). A partir de una serie de encuentros; se logra la construcción vincular del docente con el estudiante se fue construyendo un “nosotros” (Contreras, 2016). Tras un tiempo de compartir experiencias de reconocimiento y expresión, este estudiante logro canalizar mucho de lo que sentía, a partir de una historia de vida marcada por luchas, frustraciones y sueños truncos.

En este andar pudo reconocer sus fortalezas, nuevos caminos y sentidos. Así fue que aquella “mirada triste y aislada”, ahora era una mirada convocante, empática y pro-social. El estudiante encontró su deseo de aprender y estar en la escuela, hecho que se materializa en un proyecto colectivo e interdisciplinario de gran impacto y relevancia en la esfera educativa y social, que pretendía desarrollar espacios escolares donde los estudiantes puedan ser escuchados y orientados a la construcción de proyectos de vida, teniendo como destinatarios estudiantes de los últimos años (4º y 5º). A continuación, se transcribe un fragmento de fundamentación de su propuesta:

□ () diseñe la propuesta □ Busquemos un motivo una razón para seguir □ proyecto que se nutre de considerar las emociones y tiene como objetivo ayudar a los jóvenes a proyectar un camino, automotivarse, a soñar, a nunca perder la esperanza siempre logrando nuevas relaciones sociales, dando y recibiendo mucho afecto. Este mismo crea un lugar para estar, un lugar para crear en talleres de socialización y análisis crítico de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que queremos ser, pues considero que □ para saber a dónde voy tengo que saber de dónde vengo, porque somos producto de nuestras emociones y transmitimos emociones, sólo es cuestión de aprender a descubrirlas. □ En el siguiente enlace podrá visualizar el relato de la experiencia detallada en la voz de su protagonista: <https://www.youtube.com/watch?v=Y5m7ixuXltU&t=6s>.

Esta experiencia invita a pensar en todos aquellos dispositivos que permiten reconocer a los estudiantes, sus sentires. Entendiendo la complejidad y la importancia que acarrea hablar de reconocimiento y de singularidad como conceptos de profundo sentido en terreno pedagógico, revisar la propuesta anterior a partir de la búsqueda de nuevos modos que me permitan □ reconocer □, en mayor profundidad, a ese grupo que se queda en el □ medio □, que no fue parte de los que se destacaban y tampoco de quienes salieron de lo esperado. Tavernier (2019) plantea al respecto: □ en lugar del reconocimiento oficial, es posible obtener otro, que consagra la transgresión de la regla común □ (Pág. 80). “Percibir la singularidad de cada una, de cada uno (su presencia, lo que dice, muestra, quiere, necesita, teme, evita), es lo primero: abrirse a la escucha, dejarse decir y ver, dejarse dar.” (Contreras, 2016) Las instancias de conversaciones con los docentes y directivos, para fomentar el acompañamiento desde un lugar de reconocimiento, escucha y confianza, permite avanzar colaborativamente, en redes de sostén que ofician de cobijo algo fundamental.

3. Experiencias que cierran procesos...

3.1 Pensar nos. Conocer nos como punto de partida para la construcción de lo grupal.

Trabajar sobre el reconocimiento y la comprensión del estado emocional de cada uno, la aceptación y el registro (autoconocimiento), facilita el proceso de desarrollo de las competencias básicas

como lo son el autoconocimiento y la empatía. Cómo así también la construcción de una dinámica grupal distinta que propicie climas de convivencia esperables.

Para ello se sugiere solicitar a los estudiantes que recuperarán tres cosas:

- Un tema musical que los identifique.
- Una fotografía que identifique lo más importante de su vida.

En ese proceso de selección las fotografías podemos invitar a que invite a participar a sus familiares o quienes estén compartiendo el aislamiento con cada uno, a fin de que puedan compartir en el ámbito del hogar dichos recuerdos, o en el caso que cada estudiante lo considere pertinente lo pueden hacer en forma personal. Luego a través de grupos de WhatsApp o Facebook, u otra red social que los estudiantes compartan y usen habitualmente compartan sus elementos, contando a sus compañeros porque ha elegido cada elemento, que siente al pensar en esa canción o al ver la fotografía.

Luego de que todos compartan sus producciones se puede solicitar a cada estudiante que comente como se sintió y que recupere las experiencias más significativas de dicha actividad.

3.2 Decir gracias

Para poder desarrollar la importancia de la construcción de sentidos desde la grupalidad, es necesario que el grupo clase se conozca y que el docente los conozca, es por ello que para lograr esto es necesario generar propuestas que nos interpele, que nos permita compartir algo que conocemos y que sea el punto de partida para construir la identidad de lo grupal, y que además sirva al docente como una instancia de evaluación inicial y/o diagnóstica, para pensar en las estrategias a implementar en este contexto.

Para ello se sugiere, solicitar a los estudiantes que mediante el encuentro consigo mismos, recuperen en un papel un momento vivido y compartido con sus compañeros que le resultó significativo. En segundo lugar, que piensen en una persona del curso a la que quieran decirles gracias, por algún momento o acción significativa que siempre van a recordar y los escriban primero en un papel.

Para generar un clima apropiado se puede invitar a los estudiantes a la reflexión, sugerirles que pongan música de fondo que les permita pensar, sentir, concentrarse y conectarse con la tarea. Una vez que ha escrito en el papel, pueden socializar lo que han producido en algún grupo de whatsapp o de Facebook lo que han producido, socializando así con sus compañeros los mejores momentos vividos con el grupo clase y las razones por las que desean decirles gracias.

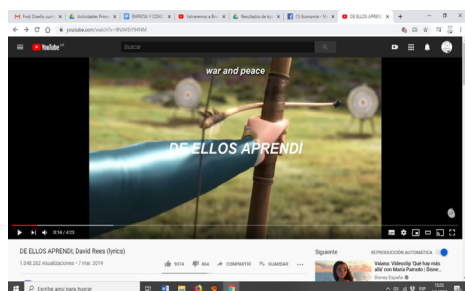
3.3 Con ellos aprendí

Se socializa con el grupo de estudiantes el siguiente video:

Canción: De Ellos aprendí

Artista: David Rees

<https://www.youtube.com/watch?v=9NJM5iY94NM>



Teniendo en cuenta que el aprendizaje no es individual, sino que se construye en relación con otros, que pueden ser compañeros de aula, docente, familiares o amigos. Esta situación no invita a pensar y sentir, que hemos aprendido con ellos, que nos han enseñado que nos sirven en la actualidad para sobrevivir en los múltiples desafíos que nos presenta este contexto de aislamiento social preventivo.

Escribir un enunciado que complete la siguiente frase ☐ *Con ellos aprendí* ☐ e inclusive anexar a la frase una foto de sus amigos, compañeros, familiares u otras personas con las que han aprendido. Luego de hacer esto pueden compartir la producción a través de distintas redes sociales, en donde puedan socializarlo tanto con sus compañeros como con sus seres queridos.

Conclusiones:

Esta reconstrucción de dispositivos a partir del relevamiento de experiencias de enseñanza y aprendizaje interpeladas por la afectividad, no fueron planteados como recetas a ser implementadas desde una perspectiva técnica, constituyen un disparador que permita pensar y proponer nuevas propuestas pedagógicas, trabajando en los espacios de formación la afectividad transversalmente. Constituyen propuestas que invitan a pensar y problematizar ¿el cómo? Un interrogante pedagógico que debe estar presente en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de los docentes, entendiendo que las vivencias escolares son diversas y cambiantes.

Referencias:

- Baukloh, K. (mayo, 2020). La presencia, los vínculos y el juego en la contingencia: tiempos de COVID-19. *Revista Experiencias del PCE*, 4(4). Recuperado de <http://edicionesfhyics.fhyics.unam.edu.ar/index.php/experiencias>
- Baukloh, K. (2020). *Pedagogía Socio - Emocional: aportes para el encuentro y el aprendizaje*. Buenos Aires : Dunken.
- Contreras, D. (2016). ☐ Percibir la singularidad, y también las posibilidades, en las relaciones educativas. ¿Una pedagogía de la singularidad? Universidad de Barcelona : España.
- Tavernier García, G. (2019). ☐ Reconocimiento y autoridad: Texturas contemporáneas de las relaciones pedagógicas ☐. Tesis de Maestría. Escuela de Educación, Ude SA, Buenos Aires. Director: Dr. Daniel Brailovsky.

Cómo citar este artículo en la revista

Baukloh, Karen B. y Oviedo, Walter R. A. (noviembre, 2023). Pensar en el ¿cómo? un desafío permanente para la práctica. *Revista Experiencias del PCE*, 5(5). Posadas: Ediciones FHyCS. pp.-pp. Recuperado de <http://edicionesfhyics.fhyics.unam.edu.ar/index.php/experiencias>

