

La práctica docente, una práctica dialógica⁽¹⁾

Claudia Mariana Santiago*

Resumen

Este artículo espera dar cuenta sobre cómo las narrativas de las prácticas, «el guion conjetural», las observaciones y registros inciden en la configuración de estas. De cómo ellas logran construir saberes situados y de algún modo poner en discusión las prácticas reproductivas.

El artículo rescata una experiencia áulica que posibilita conocer un proceso de enseñanza donde los practicantes proponen recuperar saberes socioculturales extraescolares y tejerlos con saberes escolares y disciplinares a partir de lo cual se produce un saber nuevo.

Palabras Clave

práctica docente - guion conjetural - práctica dialógica

* Prof. y Lic. en Letras FHyCS-UNaM. Magister en Docencia Universitaria Fac. Ing.-UNaM. Currículum y Prácticas Escolares en Contexto. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Prof. Asociada Exclusiva. Práctica Profesional III/Área Pedagógica. Directora. Diplomatura en LIJ/CeMILLIJ. Coordinadora General del CeMILLIJ de la FHyCS-UNaM

(1) Santiago, Claudia: este artículo posee fragmentos de la tesis de Maestría en Docencia Universitaria UNaM. Misiones 2005 - *El Espacio Escolar entre Fronteras Discursivas. Un estudio de caso en un aula taller de video en una escuela urbana de la ciudad de Posadas.*

Cuando llega la hora de poner el cuerpo, de construir la escena en el aula; cuando llega el momento de estar cara a cara con esos otros para quienes habrá que seleccionar contenidos, organizar una secuencia, elegir textos, diseñar actividades y llevarlas a la práctica, Gustavo Bombini⁽²⁾ nos propone escribir el *guion conjetural* del que dice:

que es ese relato de anticipación, una suerte de género de didáctica ficción, que permite predecir prácticas a la vez que libera al sujeto en sus posibilidades de imaginarse una práctica maleable, dúctil, permeable a las condiciones de su producción.

Nos propone repensar la relación del saber a la hora de planificarlas y practicarlas, nos sugiere ensayar otros formatos de escritura diferentes al de la planificación tradicional, y nos advierte acerca de la importancia que tiene la escritura como espacio de anticipación y análisis de las prácticas.

No se trata sólo de poner en tensión el modo de escribirlas, se trata de que en esa manera de narrar la acción anticipada y pensada genera la oportunidad de planificar modos de acción en un proceso de reflexión, una actividad de distanciamiento de los propios pensamientos del que llevará adelante la clase. Con respecto a esto último Bruner dice: «...la metacognición requiere una rutina maestra que conozca cómo y cuándo interrumpir el procesamiento en marcha para corregir el procedimiento de procesamiento⁽³⁾».

El guion conjetural como organizador de nuestra experiencia por venir requiere diseñar ese andamiaje destinado a sujetos específicos, en contextos particulares teniendo en claro intenciones y consecuencias, narrar nuestra clase hace inteligible nuestras acciones para nosotros mismos y para los otros.

Esta manera de proponer la entrada al territorio de la práctica educativa pone en cuestión la supuesta linealidad no conflictiva con la que se pretende asociar el proceso de enseñar, es aquí donde los *guiones conjeturales* muestran en su proceso de construcción la complejidad de la práctica.

Despleguemos el concepto de *conjetura* para poder abordar su importancia; el filósofo Ch. Peirce⁽⁴⁾ consideró que la abducción, proceso por el cual se forma una

(2) Bombini, Gustavo. *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Edit. El hacedor 2017. Buenos Aires. pag 78.

(3) Bruner, J. *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Edit. Alianza Psicología. 1995.

(4) Thomas Sebeok y Jean Sebeok. *Sherlock Holmes y Charles Pierce El método de la investigación*. Edit. Paidós Comunicación España 1994.

hipótesis explicativa, una conjetura a la que se llega a través de observaciones e indicios permite construir inferencias, y son estas el punto de partida para comenzar a diseñar los guiones conjeturales.

Inferir posibilita imaginar, proyectar a partir de datos concretos o posibles, así esa anticipación está basada en lecturas y observaciones del territorio y sus actores, esta tarea etnográfica es fundamental para su desarrollo.

El aula como espacio conjetural

Entonces guionar en términos de Bombini implica *conjeturar, imaginar, crear*, consiste esencialmente en el modo en que el sujeto/practicante/docente puede recuperar de su trayectoria educativa los saberes y las experiencias socioculturales disponibles para combinarlos o asociarlos de otros modos posibles. Para que esto suceda diseñamos un aula dialógica y ponemos a disposición una serie de dispositivos de acompañamiento: talleres, conversatorios, tutorías permanentes: en estos espacios no se espera que los practicantes vengan con sus narrativas resueltas sino con sus propuestas, con bosquejos a partir de los cuales conversamos y revisamos esas hipótesis de enseñanza de la disciplina en el campo escolar, para sujetos en intuiciones particulares.

La conjetura de la clase se transforma en un campo vivo de idas y vueltas donde se ponen en tensión las representaciones y cristalizaciones sobre la enseñanza de la disciplina y donde es posible, que se genere un campo creativo al considerar la multiplicidad y diversidad de experiencias socioeducativas recuperadas desde la valorización de la memoria social, de la palabra propia.

Es decir, la creatividad y la imaginación que permitan nuevas formas de enseñar o aprender no sucede porque lo propongamos imperativamente sino porque generemos las condiciones para ello, vemos un recorte de uno de los primeros guiones de (M. B). Práctica III (2023).

En base a los comentarios de las alumnas, cuando de suministro el pizarrón voy a ir esquematizando todo el repaso mientras explico. Así iremos armando un esquema colaborativamente que luego pediré que copien en la carpeta. También, preguntaré si hay dudas o algo no quedó del todo claro y haré preguntas para verificar que todos los puntos del esquema se entendieron.

2do MOMENTO: 15 min

Una vez finalizado el repaso, avanzaré sobre el tema de la noticia donde nos centraremos en los parámetros, explicaré qué son estos y lo definiremos en las carpetas. Les hablaré también sobre la escritura de las noticias, recurriendo a las ideas del repaso, debe ser objetiva, verosímil, novedosa, narrar hechos noticiosos de la actualidad, y que los parámetros llamativos survan en relación con el estilo de escritura para atraer la atención del lector. También, puntualizaré en la coherencia y cohesión que deben tener todos los textos, que la concordancia es la coincidencia obligada de género, número y persona entre distintos elementos variables de una oración. Resaltaré la importancia de todo esto ya que para que un texto sea comprensible debe cumplir con estos requisitos, y ayudan a que los lectores comprendan lo que queremos explicar en la redacción o lo que queremos decir. Además, el empleo correcto de los verbos y su relación con el sujeto permite comprender mejor un texto y evita confusiones.

Para ejemplificar lo hablado, les preguntaré sobre la consigna de la clase pasada sobre titulares y charlaremos sobre eso. Resulta beneficioso para el avance y hacia dónde quiero dirigir la clase, preguntarle a las que socializan un titular: ¿Qué historia o hecho pensaste que puede narrar ese titular? ¿se te ocurre un hecho distinto que puedas contar al original? De esta manera busco hacerlas pensar y que surjan ideas.



Práctica Tres
17 sept 2023



Camila Mechakalo
12 sept 2023

esto pueden comentarlo pero, si la intención fuera enseñarlo, implicaría diseñar alguna actividad en el que tuvieran que manipular esos contenidos (ya sea sobre los pasados de la narración o la concordancia de género y número o los conectores más usados en la secuencia narrativa)

Si, es a modo de comentario y aclaración para la escritura

Observaremos un recorte del noveno guion donde proponen un trabajo práctico que requiere realizar un *Bullet Journal*⁽⁵⁾ literario, una propuesta realizada a partir de haber observado a los estudiantes, de tener en cuenta los indicios significativos del grupo, todo ello posibilitó una propuesta didáctica creativa y con probabilidades de muy buen resultado:

SEGUNDO MOMENTO (40min o más)

Luego del recreo les presentaré la propuesta de la actividad final, la combinaré con la proyección ejemplo del journal y explicación del género por medio de un power. Les dejaré también la invitación y la recomendación de tomar este género para sus hábitos de lectura o para lo que ellas se les ocurra ya que este es muy flexible y apela mucho explorar la creatividad de cada uno.

Consigna: la proyectaré o dejaré escrita en el pizarrón (con la aclaración de que se irá realizando en clases)

Trabajo práctico final: BULLET JOURNAL LITERARIO

Hacer un bullet journal literario sobre la novela "Octubre, un crimen" de N. Huidobro, tomando como suministro los diarios. Es de libre elección el tipo de contenido elegir (entre 2 o 3) y el diseño creativo, es individual.

Podes elegir entre las siguientes ideas temáticas:

- Propuesta de final alternativo
- Sinopsis (crea una nueva)
- Collage de pistas y resolución del misterio
- Convertirlo en una noticia: escribir una noticia sobre la historia del crimen.
- Collage de hipótesis
- Descripción de algún personaje
- Memes literarios
- Toma algún aspecto que les haya gustado de la historia, por ejemplo:
 - historia de la moda,
 - referencias y/o frases que les hayan llamado la atención,
 - pasajes de sus propios diarios con los que quieran realizar el journal, etcétera.
 - u otro ítem que desees.

El diseño de tu bullet lo elegis vos, decoralo como quieras dándole prioridad y protagonismo a los espacios de escritura.

Tomá fotos o pequeños videos o boomerangs sobre el proceso de confección de tu bullet journal.



Práctica Tres
5 oct 2023



Camila Mechakalo
5 oct 2023

Es un detalle nomás y está supuesto...pero creo que estaría bien que aparezca en algún parte de la consigna que todas las propuestas o el Bullet Journal es sobre la novela Octubre, un crimen no?

Claro profe, se me pasó por alto

Ya en el informe final, en un proceso de recuperación reflexiva de lo experimentado los practicantes logran objetivar y explicar por qué lograron una propuesta creativa, no convencional para sus estudiantes. (M. B.) Práctica III (2023)

En consecuencia, como punto significativo seleccioné la clase N.º 9 de mis prácticas en la escuela secundaria (EPET N.º 2), ya que esta me permitió

(5) El método *Bullet Journal* o «Bujo» es un sistema analógico de organización personal en plena era digital

concretar un largo proceso de observación e implementar a partir de ello una estrategia que capte el interés de las alumnas. Esto me llevó a la presentación del género nuevo, para la integración de contenidos. Este nuevo género se trata del *Bullet Journal*, este al ser muy flexible y adaptable a los fines que se requieren, me permitía –no solo trabajar e introducir un género nuevo en el aula–, sino que reflejar con ello que las alumnas y sus opiniones y comentarios eran escuchados y tomados en cuenta. En este caso, en un aula solo de alumnas, observé el gusto por la confección y el trabajo didáctico y creativo, guiándome también por la orientación de la institución fue crucial para abordar este género y transformarlo y adaptarlo a un recurso que me sirva en el aula. Entonces –para mí–, es clave y un desafío destacar la importancia de integrar la observación continua, como parte esencial del proceso educativo.

En este tramo del relato el practicante destaca la importancia de la observación «minuciosa» que le permite desarrollar una propuesta activa y participativa en el aula:

Esta aplicación de estrategias de enseñanza basadas en una observación minuciosa, no solo se revela esta como una herramienta valiosa para guiar la presentación de un nuevo género, sino también como el hilo conductor que transformaba el *Bullet Journal* en una experiencia educativa, significativa y personalizada para cada alumna; para lo cual tomé la dimensión adaptativa de este género y propuse en el aula un trabajo práctico para cerrar nuestras prácticas: confeccionar un *Bullet Journal* literario, donde las alumnas puedan expresar toda su creatividad y a la vez integrar todo lo aprendido en nuestro recorrido juntos (...).

La potencialidad residía en la posibilidad de plasmar todo el contenido aprendido y observado en una herramienta tangible. Y el desafío o dificultad residía en que este fuera un reflejo tanto de los gustos y habilidades de las alumnas, pero a su vez que este trabajo fuera un testimonio visual de su proceso de aprendizaje. Es aquí que tuve en cuenta identificar la Zonas de Desarrollo Próximo⁽⁶⁾ de las estudiantes y proporcionar tareas desafiantes pero alcanzables con apoyo.

Es así, que las dificultades se asomaban en la complejidad de lograr que en el trabajo no solo se refleje el contenido, sino que también generará un interés genuino en las alumnas. ¿Cómo convertir o adaptar el género del *Bullet Journal* en algo más que un mero collage visual?

(6) Zona de desarrollo próximo: es la zona que se encuentra entre lo que puede hacer por sí solo el límite superior de lo que puede hacer con ayuda adecuada. Lo que esto significa en la práctica: participar con los estudiantes en las actividades que deben realizar, observando lo que ya pueden hacer por su cuenta, para entonces ofrecerles la ayuda y la orientación necesarias para que puedan identificar la naturaleza de sus problemas encontrar soluciones que le permitan finalizar la actividad de una manera satisfactoria. p 173. G.Wells. sobre Vigotsky.

A medida que los practicantes recuperan el proceso vivido durante las decisiones que tomaron sobre los modos y el contenido, sobre qué enseñar, van descubriendo el sentido, el significado que toma la actividad en el aula para sus estudiantes. Trabajamos en cada tutoría la importancia de la consigna, no como un corsé al que hay que ceñirse, sino como lo señala Cecilia Bixio (2003) quien coincide en que la consigna es una herramienta pedagógica que puede transformar el aula en un espacio de aprendizaje dinámico y significativo siempre y cuando los alumnos sean sujetos activos en la resolución y producción de la resolución de estas.

Veamos otro fragmento del informe reflexivo:

La respuesta estaba en la confección de una consigna que diera cuenta y requiera integrar varios puntos importantes previamente trabajados en el aula, por lo cual este fue un trabajo y propuesta planeada desde el primer día en el aula, junto con sus actividades. ¿Por qué y cómo logramos esto? Cada clase les proponíamos una consigna que sea un paso a resolver y que les permita al final estar entrenadas y conocer todas las estrategias que debían implementar para confeccionar este trabajo. Además, esto nos permitía crear oportunidades para que las estudiantes reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje, y en base a esta reflexión y conciencia se vuelvan aprendices más autónomos. (...)

No obstante, la dificultad estaba en evitar que este proceso se convirtiera en un ejercicio estético superficial, desvinculado de la comprensión profunda del género y sus conexiones con las observaciones previas. Por ello, fue fundamental el diseño de las actividades y presentar la información de manera que los estudiantes puedan relacionarla con sus experiencias previas y conocimientos.

La reflexión final sugiere que, al abrazar esta integración, se desbloqueaba el potencial de convertir la enseñanza en un viaje interactivo y auténtico, donde la observación continuaba siendo el faro que guiaba mi camino, centrándome en el papel activo del docente en el andamiaje y la facilitación del aprendizaje significativo. (...)

A modo de reflexión final

Narrativizar e imaginarnos la práctica de enseñanza para luego revisarla a la luz de los registros y autorregistros, lo que posibilita habilitar el espacio del aula como el de producción de conocimientos sobre la enseñanza.

Son los practicantes desde sus apropias palabras, sus decisiones y sus procesos de metareflexión en un espacio y tiempo posible, donde irán definiendo su identidad de profesor, es a través de la escritura en primera persona, en la escuela enseñando lo que nos interesa y nos apasiona donde se alcanza.

Material Bibliográfico Consultado

Bixio, B. (2003) «Hacia una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura». En: *Lulú Coquette*. Año 1 N.º 2.

Bombini, G. y Labeur, P. (2017) *Leer y escribir en las zonas de pasajes. Articulaciones entre la escuela secundaria y el nivel superior*. Buenos Aires. Editorial Biblos.

Bruner, Jerome (1995) *Acción, pensamiento y lenguaje*. Edit. Alianza.

Connelly, M. y Clandinin, J. (1995) «Relatos de experiencia e investigación narrativa», en: Larrosa, J. y otros, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Laertes, Barcelona.

Edelstein, G. (1995) *Imagen e imaginación a la docencia*. Kapeluz. Buenos Aires. Argentina.

----- (2011) «Enseñanzas y prácticas reflexivas». En: *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.

Edwards, V. (1997) «Las formas del conocimiento en el aula». En: *La escuela cotidiana*. Fondo de Cultura Económica. México. Coord: Elsie Rokwell.

Egan, Kieran (1999) *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Amorrortu editores SA. Buenos Aires.

Giroux, H. (1990) *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.

Guber, R. (2011) *La etnografía, método, campo y reflexividad*. 1era. edición. Buenos Aires. Siglo XXI editores.

Rockwell, E. (1995) *La Escuela Cotidiana*. Fondo de Cultura Económica. México.

Santiago, C. (2005) *Espacio Escolar. Entre Fronteras Discursivas*. (Tesis Maestría Docencia Universitaria. UNaM. Oberá-Misiones.

Steiman, Jorge (2018) «Las prácticas de enseñanza», en *Análisis desde una Didáctica reflexiva*. Buenos Aires. Miño y Dávila Editores.

Vigotsky, L. (1997) *La imaginación y el arte en la infancia*. Edit. Fontamara, México.

Wells, G. (2001) *Indagación Dialógica*. Edit. Paidós, Barcelona.

